

**Una puesta en escena moderna del texto de Shakespeare
diseñada para el entendimiento, diversión y curación de un
público actual.**

Afrontar una tragedia tan representada y alabada a lo largo de los siglos no es algo sencillo, es un reto complicado que nos lleva a decisiones valientes. Una obra que se cree maldita pues que esconde un ambiente extraño que revuelve lo más oscuro del ser humano.

¿Por qué montar un Macbeth en el siglo XXI?. La respuesta no está muy lejos si nos fijamos en los temas que aborda el texto de Shakespeare; ambición, inconformidad, paternidad, política o miedo a la muerte. ¿Quién no se ha fijado un objetivo y ha sido infeliz por no conseguirlo? ¿Quién, al conseguirlo, ha querido más y no ha podido disfrutar de su presente? Con todo lo que tenemos ¿Por qué no podemos ser felices? Y si nos dijeran que vamos a ser reyes ¿nos conformaríamos con algo menos?

Esta obra nos permite recorrer el camino del miedo de la propia mano del protagonista. Sus decisiones son cabales y razonables dentro de un mundo complicado, lleno de rivalidades y traiciones. Influidor por su entorno y capitaneado por una ambición genética nuestro Macbeth no podrá dormir. Pesadilla tras pesadilla luchará contra el terror hasta hacerlo desaparecer. El miedo se irá a costa de un amigo, una familia entera y una fiel mujer sumida en la locura. Al final ya no habrá miedo en la sangre de Macbeth porque no habrá sentimiento alguno.

A través del juego teatral de 6 actores hemos intentado llevar esta tragedia a un público amplio para que tanto un joven de 16 años como un adulto puedan disfrutar de una manera moderna de un clásico de Shakespeare. Apostamos por una narración poética para que la medicina que esta obra contiene llegue con la suficiente cantidad de dulce y así el paciente no se queje. Videoproyecciones de sombras y espacios, batallas y suspense completan el montaje que les presentamos.

Un hombre pobre no es aquel que tiene poco sino el que mucho ambiciona dijo Charles Chaplin. Nuestro pobre Macbeth sufrirá hasta darse cuenta que en esta vida es mucho mejor conformarse con lo que uno tiene y dejar de lado el miedo a la muerte.

Macbeth, gran protector del reino de Escocia, y Banquo su compañero de armas encuentran a tres mendigos al regresar de la batalla. Estos halagan a Macbeth proclamándole Señor, Barón y Rey y a Banquo como padre de Reyes con el único propósito de conseguir unas monedas. Al momento llega Fleance hijo de Banquo y anuncia a Macbeth su nuevo título " Barón de Cawdor".

La máquina de la ambición se pone en marcha. Yo era Señor, ahora soy Barón porque no Rey. Pero esto se ve truncado al ser Malcolm hijo del actual rey Duncan proclamado el heredero de Escocia. Macbeth desiste de su ilusión pero su mujer, Lady Macbeth, le incita a dar muerte a Duncan para ser él el nuevo rey. Tras una noche de fiesta, cuando todo el mundo reposa, Macbeth apuñala a Duncan y a sus dos sirvientes. Malcolm huye al oler la traición. Esta acción le incrimina como urdidor del plan para el asesinato de su padre y lleva al trono a Macbeth.

El miedo a que le ocurra lo mismo que a Duncan hace que el nuevo rey prepare una emboscada para dar muerte a Banquo y su hijo Fleance. Sólo el padre muere haciendo incrementar la angustia de Macbeth quien cree ver al espíritu de Banquo amenazándole en el banquete de celebración. La locura del rey hace dudar a Macduff y este huye en busca de Malcolm dejando abandonada a su mujer. Es entonces cuando Macbeth decide ir en busca de aquellos mendigos para que le aclaren su futuro. Una cruel pesadilla le anuncia invencible antes de que un gran bosque no entre a su castillo.

En la lejanía Malcolm aún a tropas. A él se ha unido Fleance, algo más mayor, y Macduff herido por la muerte de su familia a manos de Macbeth. Con una nueva bandera verde avanzarán hasta el castillo del cruel rey. Todos huyen al ver avanzar un bosque hacia el castillo y Macbeth queda solo. Su cabeza es destrozada por la espada de Macduff y al son de un "Mañana, mañana, mañana" el rey es despedido por una loca Lady Macbeth que ya no distingue real de imaginario.



Macbeth y Lady Macbeth



Los Mendigos



Macduff



Fleance



Macbeth y Malcolm

Trayectoria de La Balandra

La agrupación teatral la Balandra se enmarca dentro del movimiento teatral ONCE en las agrupaciones de más alto nivel. En España existen tan solo diez de este tipo. Está compuesto por ciegos, deficientes visuales y normoventes como un medio de integración y reunión entorno a una actividad artística.

Dentro de la Balandra se preparan varios montajes. En Macbeth participan los mejores actores y actrices de la agrupación para ofrecer un resultado artístico de gran calidad. Sobre la escena actúan tres actores normoventes y tres deficientes visuales. Además del trabajo interpretativo los actores realizan trabajos de orientación escénica para manejarse sobre las tablas con total soltura. Mediante indicaciones auditivas y tacto en los pies llegamos a una total integración donde la deficiencia visual no es algo relevante.

En sus años de vida la Balandra lleva a sus espaldas varios montajes entre los que destaca; "Vuelos de Gaviota" de Jorge Fullana, "En busca del duende" García Lorca y "El último español" de Arthur Miller. Este último montaje, el más exitoso de todos, realizado en 2008, ha sido llevado a muchos espacios teatrales y ha recibido el reconocimiento en certámenes y festivales; Escuela de Arte Dramático de Murcia, Aula CAM Cartagena, Teatro Municipal de Bigastro, Teatro Arniches de Alicante, Teatro Grande de Elche, Certamen de Comedias de la Palma o el Certamen de Teatro de Santomera. Ha llegado a ganar el premio a mejor dirección en el Certamen de Teatro de Albox y a mejor interpretación masculina en el Certamen de Teatro Isidoro Maiquez.

Macbeth se estrenó con gran éxito en el Centro Párraga y a día de hoy a recorrido espacios como; Escuela de Arte Dramático de Murcia, Espacio Juvenil La Nave o el Aula de la CAM Cartagena con una gran acogida por parte del público.

Actores:

Macbeth

L. Macbeth

Banquo / Malcolm

Duncan / Macduff

L. Macduff / Anciana

Fleance / Hija

Javier Ruano

Manu Guilnard

Eliseo Garrido

Andrés Flores

Yolika

Jessica Guilnard

Producción:

María Ayestarán

Vestuario y Maquillaje:

Macarena Domínguez

Videoproyecciones:

Vicente Moltó

Versión y Dirección:

Jorge Fullana



Necesidades técnicas

- ◆ Espacio escénico mínimo (5m x 7m).
- ◆ Iluminación. (Se incluye plano de luces)
 - 10 PC's
 - 10 Pares
 - 4 recortes.
- ◆ Sonido.
 - Reproductor CD.
- ◆ Camerino/os para 6 personas.

Tiempos

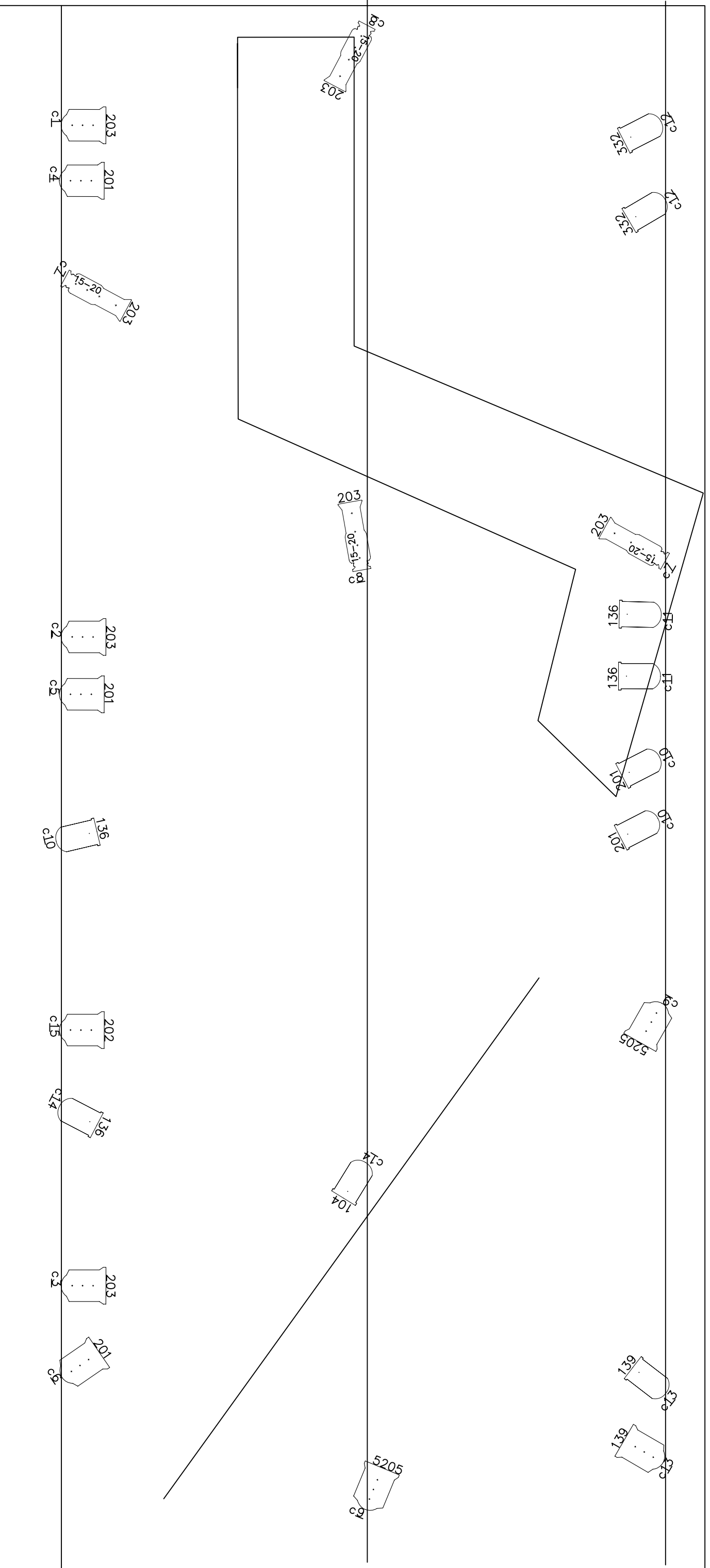
Tiempo de montaje:	4 horas
Duración de la obra:	1,5 horas
Tiempo de desmonte:	1 hora

Información

Jorge Fullana Fuentes Tlf. 630369675
C/San Nicolás 5 4ª 30005 Murcia

e-mail: labalandrateatro@gmail.com
 jorgefullana@gmail.com

www.labalandrateatro.blogspot.com



PAR 64 (5) PC NC N=10

NC N=10 PC NC N=10

recorte

NC N=4

TOTAL: 26 FOCOS
12 CANALES EN MESA

PLANO DE LUCES. MACBETH. LA BALANDRA.